

## Formations

---

- 2015 -2021     Doctorat en Études et pratiques des arts (UQÀM)  
 « *Dispositifs scéniques organisateurs de coprésences : les enjeux somatiques à l'oeuvre dans la dramaturgie et les modalités d'écritures scénographiques* »
- 2012-2015     Maîtrise en Théâtre (UQÀM)  
 « *Dispositif scénographie immersif : pour une réorganisation de l'espace théâtral à travers une dramaturgie spatiale* »
- 2009-2012     Baccalauréat en Art dramatique profil Scénographie (UQÀM)
- 2008-2009     Certificat en Animation culturelle (UQÀM)
- 2007-2008     Certificat en Arts plastiques (UQÀM)

## Enseignement et aide à la collectivité

---

- 2017-2021     Charge de cours à l'École supérieure de théâtre (UQÀM)  
 1er cycle :  
     EST23AA - Initiation aux métiers de la scène : atelier et plateau  
     EST3300 - Techniques scéniques  
     FAM410T - Atelier interdisciplinaire : concepteurs & conseillers  
     EST3401 - Production de spectacle  
     EST3340 - Éclairage  
     EST1360 - Dramaturgie de l'espace  
 2e cycle :  
     EST85AA - Alignement des paramètres de recherche
- 2020-2021     Aide à la concentration scénographie (EST, UQÀM)  
 En collaboration avec Véronique Borboën et Catherine Desjardins-Jolin :  
     Accueillir et encadrer les nouveaux chargés de cours ;  
     Planifier, écrire et envoyer les communications officielles aux étudiants et aux chargés de cours ;  
     Mettre sur pied des rencontres pédagogiques avec les professeurs et chargés de cours du profil dans le but d'interroger l'alignement pédagogique du profil (projet CLL sur l'approche programme) ;  
     Coordonner les projets spéciaux (mentorat, expo-scéno, charrette).
- 2019-2020     Aide aux productions dirigées (EST, UQÀM)  
 En collaboration avec Catherine Desjardins-Jolin :  
     Organiser et assurer le bon déroulement des productions dirigées ;  
     Encadrer les situations d'apprentissages techniques et artistiques ayant lieu en salle avec les premières et les troisièmes années en scénographie : montage, focus, pré-intensité, intensités avec metteur en scène, cue to cue, générales, représentations.
- 2019-2020     Comité d'auto-évaluation du programme de premier cycle de l'École supérieure de théâtre  
 Représentant du profil scénographie et co-représentant des chargés de cours.
- 2019-2020     Comité exécutif du réseau Hexagram - Représentant étudiant
- 2016            Professeur de scénographie - (Cégep de St-Jérôme)

---

## Recherches universitaires et communications

---

- 2015-2020 Recherche au sein du réseau Hexagram
- Projets personnels
- Étude de la lumière dynamique (2019)
  - Étude sur la pénombre (2019)
  - Dans l'idée de ne plus être ici (2018)
  - Néro avec BOP (2018)
  - Yougnesse avec Projets Hybris (2016)
  - Nuit blanche avec le Goethe Institut et l'artiste Allemande Milena Kipfmüller (2016)
- Collaborations
- L, projet de la professeure et chercheuse en danse Andrée Martin (2020)
  - Nous voilà rendu, projet de la professeure et chercheuse en éclairage Nancy Bussières (2016)
  - Le chant du capricorne, projet de la professeure et chercheuse en éclairage Nancy Bussières (2015)
- 2019 Festival Avignon - Représentant du Canada pour le séminaire international Pro Helvetia.
- 2019 La lumière comme médium artistique autonome  
Table ronde organisée par Tangente avec Lucie Bazzo, Paul Chambers et Cédric Delorme-Bouchard.
- 2018-2019 Chercheur au sein du groupe de recherche *Dynamic Light* de Christopher Salter (UQÀM, Concordia, Paris, Tokyo)
- 2018 La dramaturgie spatiale et la place du corps  
Conférence présentée à Tangente dans le cadre de la présentation du dispositif *Dans l'idée de ne plus être ici*
- 2018-2020 L'éclairage en danse et le dialogue éclairagiste-chorégraphe  
Conférence au département de Danse, UQÀM
- 2017 *Dans l'idée de ne plus être ici* : Le corps du spectateur au centre du processus d'élaboration de l'œuvre.  
Conférence dans le cadre de la journée d'étude du CÉLAT-UQÀM : Le corps vécu comme condition de l'expérience esthétique.
- 2015 Rencontres internationales du FTA  
Séminaire et présentation de ma démarche artistique
- 2014 Frottement entre installation et espace scénique dans l'œuvre de Roméo Castellucci  
Stage de recherche à la Societas Raffaello Sanzio, précédé d'un cours sur la *Dramaturgie de la perception* par Enrico Pitozzi (Université de Bologne, Italie)

---

## Projets artistiques personnels

---

- 2023 Étude sur le temps  
(Dispositif scénique et performatif + journées d'étude sur la recherche création) Présentement sous embargo
- 2022 *Étude de la lumière dynamique*  
(Dispositif scénique et performatif) Présentement sous embargo
- 2021 *Étude de la pénombre*  
(Dispositif scénique et performatif) Tangente
- 2018 *Dans l'idée de ne plus être ici*  
(Dispositif scénique et performatif) Tangente

2015	<i>Refuge et idôles</i> (Installation performative)	ZH Festival
2014	<i>Dispositif scénographique immersif</i> (Installation scénographique)	Maitrise en théâtre, UQÀM
2014	<i>On ne peut fixer ni le soleil ni la mort</i> (Installation scénographique et photographique)	Installation <i>in situ</i>
2014	<i>T'aurais pas dû ...</i> (Installation photographique)	Installation scénique <i>in situ</i>

---

### Collaborations artistiques significatives des cinq dernières années (2016-2020)

\* reporté dû à la COVID-19

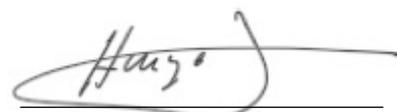
2021*	<i>Invisible</i>	Choré. Aurélie Pedron	Dance-cité et Montréal Danse
2020*	<i>Soie</i>	Choré. Hélène Messier	Tangente
2020*	<i>Maine Coon</i>	m.e.s Méllissa Larivière	Théâtre d'aujourd'hui
2020*	<i>Choeur et chorégraphe</i>	André Papatomas	Agora de la danse
2020*	<i>Bones and wires</i>	Choré. Sébastien Provencher et Mathieu Leroux	Tangente
2020*	<i>Véga</i>	Choré. Emmanuel Jouthe	Danse-Cité
2020*	<i>Les minutes complètement cirque</i>	m.e.s Alex Trahan	Montréal Complètement cirque et la Tohu.
2019	<i>La petite chambre d'écoute</i>	Co-création avec le metteur en scène Maxime Genois	Orchestre du CNA
2019	<i>Encre noire</i>	Collectif la tresse	Agora de la danse
2019	<i>Untitled I + III</i>	Andrea Peña	Usine C
2019	<i>Anti-Chambre</i>	Aurélie Pedron	Agora de la danse
2019	<i>Inscape</i>	Milan Gervais	Danse Cité
2019	<i>This time will be different</i>	Emilie Monet et Lara Kramer	FTA 2019, Fringe Édimbourg 2019
2019	<i>LCD</i>	Choré. Simon Portigal	MAI (2020), OFFTA 2019
2019	<i>6.58 - Manifesto</i>	Choré. Andrea Pena	Bangalore (Inde), Banff
2019	<i>Deux squelettes</i>	Choré. Sébastien Provencher et Priscilla Guy	Agora de la danse
2019	<i>Breach</i>	Choré. Alexandre Morin	Tangente

2019	<i>The turn of the screw</i>	Opéra de Montréal et Orchestre de l'Agora	Atelier lyrics de l'Opéra de Montréal
2018	<i>Traversée</i>	m.e.s. Milena Buziak	CAM en tournée. CNA , Reims, Toronto, Subdury, Winnipeg.
2018	<i>Daughters of the quiet</i>	Laurence Lapierre et Myriam Arsenault	Tangente
2018	<i>Or</i>	Sarah Dell'Ava	Tangente
2018	<i>Yougnesse</i>	Projet Hybris	La Chapelle, OFFT 2016
2018	<i>Untitled I</i>	Choré. Andrea Pena	Usine C, Bangalore (Inde), Quartier Danse, Japon
2018	<i>Néro</i>	Opéra BOP	Spectacle <i>in situ</i>
2018	<i>Mythes</i>	Mykalle Bielinski	Espace Go, Espace Libre, Mois multi, Offta 2018
2018	<i>Èbe</i>	Sarah Bronssard et Patrick St-Denis	Tangente, CAM en tournée
2017	<i>Le jour se lèvr(e)</i>	Sylvie Cotton	Agora de la danse
2017	<i>Mandala no.X</i>	<i>Quantum collective</i>	Tangente
2017	<i>Ori</i>	<i>Sarah Dell'Ava</i>	Tangente
2017	<i>Fade out</i>	Anne-Flore de Rochambeau	Danse matter Toronto, CAM en tournée
2017	<i>Nous voilà rendu</i>	L'Eau du Bain	Carrefour de théâtre de Québec, Usine C
2017	<i>Pour</i>	Choré. Daina Ashbee	FTA 2017, OFFTA 2016, tournée internationale
2017	<i>MPFTAM</i>	Projet Hybris	La Chapelle
2017	<i>Beauté Brute</i>	Choré. Collectif La Tresse	La Rotonde, Valleyfield, OFFTA 2016, ZH 2015
2017	<i>Zero one one zero</i>	Choré. Andrea Pena	Vue sur la relève, Quartier Danse, tournée des maisons de la culture, tournée québécoise
2017	<i>Viscosité</i>	Choré. Anne-Flore de Rochambeau	Tangente, Maison de la culture Villeray
2017	<i>Body Sand</i>	Choré. Meryem Alaoui	Tangente
2017	<i>Tangente Conceptuelle</i>	Choré. Louis-Elian et Claudia Chan	Tangente
2016	<i>Volume 2</i>	Choré. Collectif la Tresse	Quartier Danse, Valleyfield.
2016	<i>Titomachie</i>	Louis-Elian Martin	Quartier Danse
2016	<i>Manifesta</i>	Obskené	Fira Tarrega, Barcelone, Suède
2016	<i>Dynamique des fluides</i>	Choré. Anne-Flore de Rochambeau	Maison de la culture Villeray, ZoneHoma 2015, Toronto Dance matter, Quartier Danse
2016	<i>April</i>	Opéra. D.Mekky et F. Piece	Tank Theater (NYC), Mainline (MTL)

## Atouts

---

Qualités	Dévoué, à l'écoute, éloquent, autonome, rigoureux, travail bien en équipe.
Nouvelles technologies et logiciels utilisés en scénographie.	Traitement d'image : Photoshop et Lightroom Cad et 3D : Wysiwyg, Vectorwork et Sketch up Vidéo : Premiere, AfterEffect, Module 8, Madmapper Son : CueLab, Protools Connectivité : protocole OSC et midi Programmation : Isadora, Max MSP, Arduino
Console d'éclairage	GrandMA, Hog, ETC, Strand
Appareils d'éclairage	Traditionnel, motorisé, DEL, lumière numérique (DL2)
Logiciels de productivité	Environnement Mac (Pages, Numbers, Keynotes) Environnement PC (suite 365, Word, Excels, powerpoint)
Langues	Français, anglais (avancé) Italien (débutant)



---

HUGO DALPHOND  
10 janvier 2021