

Formations

- 2015 -2021 Doctorat en Études et pratiques des arts (UQÀM)
 « Dispositifs scéniques organisateurs de coprésences : les enjeux somatiques à l'oeuvre dans la dramaturgie et les modalités d'écritures scénographiques »
- 2012-2015 Maîtrise en Théâtre (UQÀM)
 « Dispositif scénographie immersif : pour une réorganisation de l'espace théâtral à travers une dramaturgie spatiale »
- 2009-2012 Baccalauréat en Art dramatique profil Scénographie (UQÀM)
- 2008-2009 Certificat en Animation culturelle (UQÀM)
- 2007-2008 Certificat en Arts plastiques (UQÀM)

Enseignement et aide à la collectivité

- 2017-2021 Charge de cours à l'École supérieure de théâtre (UQÀM)
 1er cycle :
 EST23AA - Initiation aux métiers de la scène : atelier et plateau
 EST3300 - Techniques scéniques
 FAM410T - Atelier interdisciplinaire : concepteurs & conseillers
 EST3401 - Production de spectacle
 EST3340 - Éclairage
 EST1360 - Dramaturgie de l'espace
 2e cycle :
 EST85AA - Alignement des paramètres de recherche
- 2020-2021 Aide à la concentration scénographie (EST, UQÀM)
 En collaboration avec Véronique Borboën et Catherine Desjardins-Jolin :
 Accueillir et encadrer les nouveaux chargés de cours ;
 Planifier, écrire et envoyer les communications officielles aux étudiants et aux chargés de cours ;
 Mettre sur pied des rencontres pédagogiques avec les professeurs et chargés de cours du profil dans le but d'interroger l'alignement pédagogique du profil (projet CLL sur l'approche programme) ;
 Coordonner les projets spéciaux (mentorat, expo-scéno, charrette).
- 2019-2020 Aide aux productions dirigées (EST, UQÀM)
 En collaboration avec Catherine Desjardins-Jolin :
 Organiser et assurer le bon déroulement des productions dirigées ;
 Encadrer les situations d'apprentissages techniques et artistiques ayant lieu en salle avec les premières et les troisièmes années en scénographie : montage, focus, pré-intensité, intensités avec metteur en scène, cue to cue, générales, représentations.
- 2019-2020 Comité d'auto-évaluation du programme de premier cycle de l'École supérieure de théâtre
 Représentant du profil scénographie et co-représentant des chargés de cours.
- 2019-2020 Comité exécutif du réseau Hexagram - Représentant étudiant
- 2016 Professeur de scénographie - (Cégep de St-Jérôme)

Recherches universitaires et communications

- 2015-2020 Recherche au sein du réseau Hexagram
- Projets personnels
- Étude de la lumière dynamique (2019)
 - Étude sur la pénombre (2019)
 - Dans l'idée de ne plus être ici (2018)
 - Néro avec BOP (2018)
 - Yougnesse avec Projets Hybris (2016)
 - Nuit blanche avec le Goethe Institut et l'artiste Allemande Milena Kipfmüller (2016)
- Collaborations
- L, projet de la professeure et chercheuse en danse Andrée Martin (2020)
 - Nous voilà rendu, projet de la professeure et chercheuse en éclairage Nancy Bussières (2016)
 - Le chant du capricorne, projet de la professeure et chercheuse en éclairage Nancy Bussières (2015)
- 2019 Festival Avignon - Représentant du Canada pour le séminaire international Pro Helvetia.
- 2019 La lumière comme médium artistique autonome
Table ronde organisée par Tangente avec Lucie Bazzo, Paul Chambers et Cédric Delorme-Bouchard.
- 2018-2019 Chercheur au sein du groupe de recherche *Dynamic Light* de Christopher Salter (UQÀM, Concordia, Paris, Tokyo)
- 2018 La dramaturgie spatiale et la place du corps
Conférence présentée à Tangente dans le cadre de la présentation du dispositif *Dans l'idée de ne plus être ici*
- 2018-2020 L'éclairage en danse et le dialogue éclairagiste-chorégraphe
Conférence au département de Danse, UQÀM
- 2017 *Dans l'idée de ne plus être ici* : Le corps du spectateur au centre du processus d'élaboration de l'œuvre.
Conférence dans le cadre de la journée d'étude du CÉLAT-UQÀM : Le corps vécu comme condition de l'expérience esthétique.
- 2015 Rencontres internationales du FTA
Séminaire et présentation de ma démarche artistique
- 2014 Frottement entre installation et espace scénique dans l'œuvre de Roméo Castellucci
Stage de recherche à la Societas Raffaello Sanzio, précédé d'un cours sur la *Dramaturgie de la perception* par Enrico Pitozzi (Université de Bologne, Italie)

Projets artistiques personnels

- 2023 Étude sur le temps
(Dispositif scénique et performatif + journées d'étude sur la recherche création) Présentement sous embargo
- 2022 *Étude de la lumière dynamique*
(Dispositif scénique et performatif) Présentement sous embargo
- 2021 *Étude de la pénombre*
(Dispositif scénique et performatif) Tangente
- 2018 *Dans l'idée de ne plus être ici*
(Dispositif scénique et performatif) Tangente

| | | |
|------|--|--------------------------------------|
| 2015 | <i>Refuge et idôles</i> (Installation performative) | ZH Festival |
| 2014 | <i>Dispositif scénographique immersif</i> (Installation scénographique) | Maitrise en théâtre, UQÀM |
| 2014 | <i>On ne peut fixer ni le soleil ni la mort</i> (Installation scénographique et photographique) | Installation <i>in situ</i> |
| 2014 | <i>T'aurais pas dû ...</i> (Installation photographique) | Installation scénique <i>in situ</i> |

Collaborations artistiques significatives des cinq dernières années (2016-2020)

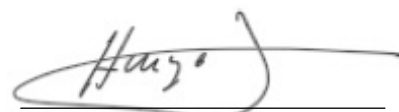
* reporté dû à la COVID-19

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 2021* | <i>Invisible</i> | Choré. Aurélie Pedron | Dance-cité et Montréal Danse |
| 2020* | <i>Soie</i> | Choré. Hélène Messier | Tangente |
| 2020* | <i>Maine Coon</i> | m.e.s Méllissa Larivière | Théâtre d'aujourd'hui |
| 2020* | <i>Choeur et chorégraphe</i> | André Papatomas | Agora de la danse |
| 2020* | <i>Bones and wires</i> | Choré. Sébastien Provencher et Mathieu Leroux | Tangente |
| 2020* | <i>Véga</i> | Choré. Emmanuel Jouthe | Danse-Cité |
| 2020* | <i>Les minutes complètement cirque</i> | m.e.s Alex Trahan | Montréal Complètement cirque et la Tohu. |
| 2019 | <i>La petite chambre d'écoute</i> | Co-création avec le metteur en scène Maxime Genois | Orchestre du CNA |
| 2019 | <i>Encre noire</i> | Collectif la tresse | Agora de la danse |
| 2019 | <i>Untitled I + III</i> | Andrea Peña | Usine C |
| 2019 | <i>Anti-Chambre</i> | Aurélie Pedron | Agora de la danse |
| 2019 | <i>Inscape</i> | Milan Gervais | Danse Cité |
| 2019 | <i>This time will be different</i> | Emilie Monet et Lara Kramer | FTA 2019, Fringe Édimbourg 2019 |
| 2019 | <i>LCD</i> | Choré. Simon Portigal | MAI (2020), OFFTA 2019 |
| 2019 | <i>6.58 - Manifesto</i> | Choré. Andrea Pena | Bangalore (Inde), Banff |
| 2019 | <i>Deux squelettes</i> | Choré. Sébastien Provencher et Priscilla Guy | Agora de la danse |
| 2019 | <i>Breach</i> | Choré. Alexandre Morin | Tangente |

| | | | |
|------|-------------------------------|---|--|
| 2019 | <i>The turn of the screw</i> | Opéra de Montréal et Orchestre de l'Agora | Atelier lyrics de l'Opéra de Montréal |
| 2018 | <i>Traversée</i> | m.e.s. Milena Buziak | CAM en tournée. CNA , Reims, Toronto, Subdury, Winnipeg. |
| 2018 | <i>Daughters of the quiet</i> | Laurence Lapierre et Myriam Arsenault | Tangente |
| 2018 | <i>Or</i> | Sarah Dell'Ava | Tangente |
| 2018 | <i>Yougnesse</i> | Projet Hybris | La Chapelle, OFFT 2016 |
| 2018 | <i>Untitled I</i> | Choré. Andrea Pena | Usine C, Bangalore (Inde), Quartier Danse, Japon |
| 2018 | <i>Néro</i> | Opéra BOP | Spectacle <i>in situ</i> |
| 2018 | <i>Mythes</i> | Mykalle Bielinski | Espace Go, Espace Libre, Mois multi, Offta 2018 |
| 2018 | <i>Èbe</i> | Sarah Bronssard et Patrick St-Denis | Tangente, CAM en tournée |
| 2017 | <i>Le jour se lèvr(e)</i> | Sylvie Cotton | Agora de la danse |
| 2017 | <i>Mandala no.X</i> | <i>Quantum collective</i> | Tangente |
| 2017 | <i>Ori</i> | <i>Sarah Dell'Ava</i> | Tangente |
| 2017 | <i>Fade out</i> | Anne-Flore de Rochambeau | Danse matter Toronto, CAM en tournée |
| 2017 | <i>Nous voilà rendu</i> | L'Eau du Bain | Carrefour de théâtre de Québec, Usine C |
| 2017 | <i>Pour</i> | Choré. Daina Ashbee | FTA 2017, OFFTA 2016, tournée internationale |
| 2017 | <i>MPFTAM</i> | Projet Hybris | La Chapelle |
| 2017 | <i>Beauté Brute</i> | Choré. Collectif La Tresse | La Rotonde, Valleyfield, OFFTA 2016, ZH 2015 |
| 2017 | <i>Zero one one zero</i> | Choré. Andrea Pena | Vue sur la relève, Quartier Danse, tournée des maisons de la culture, tournée québécoise |
| 2017 | <i>Viscosité</i> | Choré. Anne-Flore de Rochambeau | Tangente, Maison de la culture Villeray |
| 2017 | <i>Body Sand</i> | Choré. Meryem Alaoui | Tangente |
| 2017 | <i>Tangente Conceptuelle</i> | Choré. Louis-Elian et Claudia Chan | Tangente |
| 2016 | <i>Volume 2</i> | Choré. Collectif la Tresse | Quartier Danse, Valleyfield. |
| 2016 | <i>Titomachie</i> | Louis-Elian Martin | Quartier Danse |
| 2016 | <i>Manifesta</i> | Obskené | Fira Tarrega, Barcelone, Suède |
| 2016 | <i>Dynamique des fluides</i> | Choré. Anne-Flore de Rochambeau | Maison de la culture Villeray, ZoneHoma 2015, Toronto Dance matter, Quartier Danse |
| 2016 | <i>April</i> | Opéra. D.Mekky et F. Piece | Tank Theater (NYC), Mainline (MTL) |

Atouts

| | |
|---|--|
| Qualités | Dévoué, à l'écoute, éloquent, autonome, rigoureux, travail bien en équipe. |
| Nouvelles technologies et logiciels utilisés en scénographie. | Traitement d'image : Photoshop et Lightroom Cad et 3D : Wysiwyg, Vectorwork et Sketch up Vidéo : Premiere, AfterEffect, Module 8, Madmapper Son : CueLab, Protools Connectivité : protocole OSC et midi Programmation : Isadora, Max MSP, Arduino |
| Console d'éclairage | GrandMA, Hog, ETC, Strand |
| Appareils d'éclairage | Traditionnel, motorisé, DEL, lumière numérique (DL2) |
| Logiciels de productivité | Environnement Mac (Pages, Numbers, Keynotes) Environnement PC (suite 365, Word, Excels, powerpoint) |
| Langues | Français, anglais (avancé) Italien (débutant) |



HUGO DALPHOND
10 janvier 2021